كذلك تجريد لتعويج ضربه ومنها ابن للمعوج وصفا مفعلا

وإذ كملت حسناء عنها نرى مات ثلاث فاشكروا الله ذا العلى

وصلوا على خير البرايا وآله ليمطر كم سحب المراحم مظللا

وأوفوا ثناء مستطابا وقرظوا أبا عذرها إذ ما الآلا أحمد بذلا

تمت بحمد الله ومنه

القصد الجليل في علم الخليل

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله عدة للقاءه

قال الشيخ الامام العالم جمال الدين ابو عمرو

عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي

رحمه الله تعالى ه

الحمد لله ذي العرش المجيد على الباسه من لباس فضله حللا

ثم على المصطفى الهادي صلوة فتى يرجو بها سكن الفردوس مبتهلا

ثم على صحبه الذين فضلهم وضرب الزرع في صفاتهم مثلا

وبعد ان عروض الشعر قد صعبت نثرا فخذ نظمها تجده قد سهلا

فاصل الاجزاء في الشعر ثمانية فان تجد غيرها فعنه قد عدلا

فاعلاتن مفاعيلن مفاعلتن مستفعلن متفاعلن لمن سألا

وبعد ذلك مفعولات قد تبعت وفاعلن وفعولن خمسة نقلا

ثم العروض اسم جزء النصف آخره والضرب جزء اخير الثان قد مثلا

وأربع وثلثون العروض وقل ثلثة مع ستين الضروب حلا

وخمسة عشر بحرا دون ما متدارك وما عده الخليل بل عدلا

وهي الطويل المديد والبسيط أتت ذا دائرة وافر وكامل كملا

وهزج رجز ورمل كملت وستة كلها دائرة جعلا

سريع منسرح خفيفهم ومضارع ومقتضب مجتثهم حصلا

والمتقارب مفرد بدائرة فالدائرات إذا خمس لمن عقلا

ثم العروض إذا ما صرعوا جعلوا كالضرب وزنا وإعلالا فطب أملا

وخرمهم جائز وهو زيادة حرف في أولا والى أربعة قبلا

بيان كيفية ذكر المقاصد

بدأت في كل بحر وزنه عددا أصل تفعيل دائره قبلا

ثُمَّ أَعَارِيضُهُ عَدًّا مُؤَنَّثَةٌ ثُمَّ الضُّرُوبُ بِتَذْكِيرٍ لِيَنْفَصِلَا

ثُمَّ تَفَاصِيلُهَا بِالْوَزْنِ مَعْ لَقَبٍ وَكُلُّ ضَرْبٍ بِأُولَى بَيْتِهِ مَثَلَا

ثُمَّ الزِّحَافُ بِأَلْقَابٍ ذُكِرْنَ لَهُ وَلَفْظُهُ أَغْنَتْ عَنْ تَغْيِيرِهِ بَدَلَا

أي جعلت لفظه عوضًا عن تغييره

وَذَاكَ فِي الْحَشْوِ إِنْ أَطْلَقْتَهُ أَبَدًا وَإِنْ يَكُنْ غَيْرَهُ قَيَّدْتَهُ ذُلُلَا

ثُمَّ بِأَلْقَابِهِ أَيْضًا وَأَبْيَاتٍ لَهَا فَاحْفَظِ الْأَبْيَاتَ نَحْوَ عُلَا

الطَّوِيلُ

طَوِيلُهُمْ فَعُولُنْ جَاءَ ثُمَّ مَفَاعِيلُنْ ثَمَانِيَةً فَاحْفَظْ وَطِبْ أَمَلَا

عَرُوضُهُ قُبِضَتْ مَفَاعِلُنْ وَلَهَا ثَلَاثَةٌ أَوَّلٌ أَبَا تَمَامٍ عَلَا

أبا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي

مصرعة: ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي

وَالثَّانِ مِثْلُ سَتُبْدِي ثُمَّ ثَالِثُهَا حَذْفُ فَعُولُنْ أَقِيمُوا رِدْفُهُ عَدَلَا

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا

مصرع: طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب

وَقَبْضُ مَا قَبْلَهُ أَوْلَى وَمَا نَقَصُوا مُحَرَّكًا عَنْ تَمَامٍ رِدْفُهُ حَمَلَا

كقول أبي الأسود الدؤلي:
وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه
وما كل مؤت نصحه بلبيب

زحافه قبضهم فعول ثلمهم عولن بسدء وثرم عول فاحتفلا

مفاعلن قبضه ما لم يكف وقل كف مفاعيل ما لم يقبضوا حصلا

سماحة القبض في ساقتك ثلمهم والكف هاجك ربع ثرم من عقلا

المديد

مديدهم فاعلاتن فاعلن ثمنت واجزاه كلا ثلث ستة جعلا

انشدوا

لولى أتت فاعلاتن ضربها شبه وبينه يا لبكر انشروا كملا

والثانيه فاعلن محذوفة ولها ثالثة لا يغرن اقصروا قبلا

تان اعلموا مثلها وثالث تروا فعلن فقل انما الذلفاء ذات حلا

والثالثه خبن حذف وزنها فعلن ضربان مثل الهاقل للفتى عقلا

والثان قصره وافعلن به وزنوا وبينه رب نار والرجاف تلا

في فعلن فعلاتن خبنهم ألفا وكفهم فاعلات النون قد خزلا

وشكلهم فعلات والمعاقبة احفظ بين كف وخبن بعد ذا أولا

صدر إذا زاحفوا وقبل صح وعجز بعد والطرفان فيهما إن شكلا

وفي عروضهم الأولى زحافهم والضرب الاول فيها الخبن قد قبلا

فخبنهم ومتى ما لن تراك بكف شكلهم إن الديار قد حصلا

البسيط

بسيط مستفعلن وفاعلن قد أتى ثمانيا دون تشعيث ترفلا

أولى التي خبنوا ووزنها فعلن ضربان مثل لها يا جار قد نقلا

والثان قطع وردف فعلن أترنوا قد أشهد الغارة الشعواء قد كملا

تحملني جرداء معروقة اللحيين سرحوب

والثانية جزئت مستفعلن ولها ثلاثة جزئت تذييل ردف علا

حذف التنوين لضرورة الشعر

إناذ منا له والثانِ مشبِهُها ماذا وقوفي على ربعٍ عفا وخلا

مخلولق دارس مستعجم

وثالثٌ قطعوا مفعولن اثرُ نواشرةٍ واسعدُ انما ميعادكم قبلا

يوم الثلثاء بطن الوادي

والثالثه جزئت وقطعت ولها ضربٌ أتى مثلها ما هيّج العذلا

يجوز خبنهم منفعلن فعلن والطي مستعلن مفتعلن جعلا

مستفعلان المذيل حشوهم مفعولن القطع خبن الفاء قد نقلا

لقد مضت خبنوا والطي في ارتحلوا وزعموا الجبل فاحفظه نحر حلا

الوافر

ووافر وزنه فاحفظ مفاعلتن ستا عروضين مع ثلثة جعلا

اولى بقطف فعولن ضربها شبه لنا ومجزوه باثنين قد حصلا

لامرء القيس

كلاهما جزء وامثل لقد علمت والثان عصب مفاعيلن عجب حلا

يجوز عصب مفاعلتن ونقص مفاعلت اعقلن مفاعتن المنسا لا

وعصب فاعلتن بدا وقصمهم فاعلتن العقص فاعلت الخفظ المثلا

حممهم فاعتن وقل معاقبتن ما بين كف وبا عصب اذ انتقلا

معاقبة

أخرى العروضين ان تعصب فجائزة فعصبه في اذا لم تستطع علا

نقص لسلامة احفظه وعقلهم منازل ثم بيت العصب ان نزلا

والقصم قولك ما قالوا وعقصهم لولا وقل جمهم في انت خير ملا

الكامل

وكامل متفاعلن بستتها وهو ثلاث اتى لتسعة جملا

لولى لثنتها مثل لها واذا والثان قل فعلاتن قطع ردف علا

وبيته واذا ذا غوثا اشها احذ اضمر فعلن المرّ احتملا

حَذَّاءُ ثَانِيَةٌ وَوَزْنُهَا فَعِلُنْ ضَرْبَانِ مِثْلُ الهَادِي مُرِيَةٍ اشْتَمَلَا

عفت وبعج معاردها هطل أجش وبارح ترب

ثَانٍ أَحَذُّ وَأَضْمِرْ فِعْلُنْ آخِرُنَا وَبَيْتُهُ وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ النُّبَلَا

من أسامة إذ دعيت نزال ولج في الذعر

وَالثَّالِثَةُ جُزِئَتْ وَأَجْزَا بِأَرْبَعَةٍ مِنْ قُلْ مُتَفَاعِلَانِ اعْتَدَلَا

وَبَيْتُهُ وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ وَأَتَى لِي مُذَيَّلٌ رِدْفٌ حَذْتٌ قُبِلَا

إلى ثم نزعت وأنت كثير

يكون مقامه أبدا بمختلف الرياح

وَثَالِثٌ وَإِذَا افْتَقَرْتَ مُشْبِهُهَا وَرَابِعٌ وَإِذَا هُمْ قَطَعُوهُ حَمَلَا

فلا تكن متخشعا وتجمل

ذكروا الإساءة أكثر الحسنات

لِإِضْمَارٍ مُتْفَاعِلُنْ وَأَجْزَاؤُهُ مُتْفَعِلُنْ وَالْوَقْصُ قِيلَ مَفَاعِلُنْ الْمَثَلُ شاكلا

وهو حذف تا متفاعلن بعد الاضمار

وهو الطي بعد الاضمار

ويتبع الوقص والخزل معاقبة لئلا يكون اجحافا بالجزء باجتماع

لِأُولَى وَثَالِثَةٍ وَالضَّرْبِ الْأَوَّلِ وَالسَّادِسِ مَعْ سَابِعٍ وَثَامِنٍ قِيلَ جُعِلَا

كَحَشْوِهِ ثُمَّ فِي الْحَذَّا وَتَاسِعِهَا وَالثَّانِ قَدْ جَوَّزُوا الْإِضْمَارَ فَاحْتَمَلَا

أَنَّى امْرُؤٌ أَضْمَرٌ وَامْنَزِلَةٌ خَزَلُوا يُعَابُ وَقْصٌ وَلَا طَيٌّ وَمَا خُبِلَا

الهَزَج

هزجهم قل مفاعيلن بستتها وأجزاؤه كلا عروض أشبهن مستعملا

لا تستعمل الا مجزوءة

مثل عفى من وآن بحذفون وما ظهري وأمر الرحلف في الطويل خلا

قبض وكف به على معاقبة وفي العروض به كف قد احتملا

وخرمهم بدءا أو أخربهم فاعيل والشتر أحذف با وميم علا

فالقبض مع شتر فلت وكف مصابك أخرم أدوا وفي لوا أخرب ولا

الرجز

رجز مستفعلن ست أتى عموادو أتبع الضروب بخمسة نقلا

لأولها اثنان ضرب كالعروض أتى دار وإن أقطع القلب ردف ملا

والثانية جزئت والضرب مشبهها قد هاج قلبي فلم يعبأ بمن عذلا

والثالثة شطرت أي نصفها نقصت وضربها مثلها ما هاج لي أملا

الشطر حذف نصف البيت ويبقى مشطوره

أراد مزجهما كليهما وقفا عليهما بقضاء واحد سهلا

وقيل ضرب ولكن لا عروض له عن ابن قطاعهم والعكس قد نقلا

وقيل منهوكه والضرب مشبهها والجزء الآخر كالنثر قد حصلا

وقيل مجزوءه والضرب قد نهكوا وقيل عكس وبالإسقاط قال كلا

رطانة

أو إسقاط الضرب

قصيره ومن الأولى مصرعة وذاك أقربها قولا لمن عدلا

والرابعة نهكت والضرب مشبهها بالثني وهو للأمرين قد حملا

فيها جذع

أخب فيها وأضع

كأنني شاة صدع

إن شئت قلت بمزج أو بفصلهما كالمد معتبر وضحا بعضهم جعلا

بلا عروض وقيل العكس فيه وقيل صرعوا الثانية ثم الزحاف خلا

والحشو فيه وغير الحشو متحد وليس في الثان غير الخبن محتملا

وطالما بيت خبن ثم ما ولدت طي وفي ثقل خبل قد احتملا

منع خير طلب وعجل منع خير توده

والله من ولد الكرم من عبد مناف نسبا

ما وطال ما وطال ما سقى بكفه خالد واطعما

الرمل

وزمل فاعلاتن ستة قد اتى لم عروضان ثم ستة كملا

لولى احذ فوافاعلن لها ثلاثتها واول تموه مثل تحق جلا

والثان قد قصروا ابلغ وثالثها مستبع يا خليلي اربعا وسلا

مرعه ان ليلى طال والليل قصر
طال حتى كاد صبح لا ينير

ومثلها مقفرات دارسات اتى وثالث حذفوه مالها حصلا

مثل آيات الزبور

زحافه كالمديد والعروض كحشو والجزء في كل الضروب حلا

فحسبهم

فحسبهم واذا رأيته كفهم ليس وكلهم في قد عوا مثلا

السريع

سريع مستفعلن مستفعلن مع مفعولات ستا لاربع سبعة جعلا

لولى بطي وكشف فاعلن ولها ثلاثة اول مطوي وقف حلا

أزمان والثان مثل هاج ثالثها قالت ولم اصلم فعلن الرس الا

والثانية خبلت وكسفت ولها ضربان مثلها المشطور الذي حصلا

مسك والوجوه دنانير
واطراف الاكف عنم

والثان أصلم فعلن بيت شاهده يا أيها وهو في قول زحاف ملا

الزاري على عمر قد قلت فيه
غير ما تعلم

كما أتى كامل والوجه أنهما مختلفا العين في هذا الذي عدلا

الحق 2

والثالثة شطرت وقفا ومشبهها يوم عن والرابعة شطر بكشف علا

في حافاتها الابوال

وضربها مثلها يا صاحبي وهما في الاختلاف كمشطور مضى ذللا

زحلوا فلا عذرك

والمسمطون كلا الضربين فيه عروض ضربه مثله مقصر عاحملا

خبن وطي وخبل ثم خبنهم ضربين شاذ بها وسابعها قبلا

فخبنهم بينه ارد وطيهم قال وخبلهم وبلد مثلا

قطعة يمانية وجمل خرقه في الطريق

ها وهو كاهل رجل الله مثال الطريف قايلا

من الأمور ما ينبغي وما نطيقه
وما يستقيم

المنسرح

منسرح ستة مستفعلن مع مفعولات بعدهما مستفعلن نقلا

له ثلث ثلثة فواحدة تمت بضرب طو والثان قد وصلا

والثانية نهكت والضرب قد نهكوا وقفا وشاهده صبرا بني وصلا

والثالثة نهكت والضرب قد نهكوا بالكشف ويلم وهو فيها عقلا

إن كان مزج ثقل مثل الطايهما أولا فمنهوكه يا شبين قد حصلا

كما يقول الأثر فيهما وهما في الاختلاف كمنهوك مضى دولا

والمسقطون كلا الضربين فيه عروض ضربه مثله مصرعا جملا

خبن وطي وخبل في كليه وغير الحشو فاخبن سوى الأول فاعزم لا

وفي عروضهم الأولى معاقبة وليس خبل الخمس حركات عدلا

كالحشو منهوكه ما زال الخبن والطي هم وبلا خبلا

الخفيف

خفيفهم فاعلاتن قد أتى معه مستفعلن فاعلاتن ستة نقلا

له ثلث بخمسة فواحدة تمت وضربان مثل حل قد مثلا

ثان لحذف فوا فاعلن ليت وثانية مجذوفة ان قد زنا مثلها عدلا

والثالثة جئت واثنان قد جا مثل الها ليت شعري ما الذي فعلا

والثان وزن فعولن خبن قصرهم وبينه كل خطب ما شمت خلا

خبن وكف وشكل فاعلاتن اتى وكل ذلك في مستفعلن حصلا

وليس طي لأن الفاء في وتد والصدر والعجز ثم الطرفان خلا

عجز وضرب مثل حشو والضروب بها زحاف خبن سوى مفعولن

عن فاعلاتن اذا ما شعثوه بحذف عينه وهو فيه كالزحاف

فخبنهم وقوافي تم كفهم في يا عجيب وشكل صرمتك جلا

تشعيثُم فاعِلاتُن ضربُ أوّلِه مثالُه ليسَ مَن ماتَ الذي جمّ كلا

تشعيثم

المضارعُ

مضارعٌ ستّةٌ مفاعِلن معه قل فاعِلاتن مفاعيلن بجزءٍ علا

أصلُ مفاعيلن الياءَ غيرَ أنّهم قد راقبوا بينها والنونِ فاعتدلا

له عروضٌ وضربٌ بيتُه قبضهم إذا أتانا ثمّ كفٌّ في فال حصلا

وكفُّهم فاعِلاتُ في العروضِ أتى وليسَ خبنٌ ولا قبضٌ لفرقٍ علا

لا يجوز الخبن في فاعلاتن في هذا البحر لانا اعتبرنا فاع وتدا مفروقا هنا خاصة والزحاف لا يجري في الاوتاد والقبض للفرق

وخبنُ شترٍ فبيتُ كفّهم وقفٌ والاثنانِ قلنا ثمّ سوف تلا

المقتضبُ

مقتضبٌ جاءَ مفعولاتُ قل معه مستفعِلن مرّتينِ ستّةٌ حصلا

له عروضٌ وضربٌ جاءتا وطووا وراقبوا بين فاءٍ وواوٍ اعتدلا

وطيهم هل على ثم خبنهم بيت يقولون والقراء قد خبلا

وقال في ضربه منه بيت شاهده والمعاقبة شدت أجاز ملا

المجتث

مجتث مستفعلن وفاعلاتن أتى وفاعلاتن بيت وأجزه إذ لا

له عروض وضرب بيت شاهده البطن منها خميص والرجاف خلا

حشوه والعروض والمعاقبة التشعيث والضرب كل كالخفيف حلا

ولو علقت بسلمى بيت خبنهم ما كان كف أوليك الذي شكلا

علمت أن ستموت

المتقارب

ومتقارب بهم فعولن اثنتا ثمانيا ذو عروضى ربعة مثلا

لو أن أربعة مثل أمثال ما الثان قصر ويأوي دفه عدلا

وَالثَّالِثُ احْذِفْ وَأَبْتِرْ رَابِعٌ بَتَرٌ وَامْثِلْ خَلِيلَيَّ عُوجَا وَارْبَعَا وَتَلَا

واروى خ

على رسم دار خلت من سلمى ومن مية

من الشعر شعرا عويصا يمحى الرواة الذي قد رووا

وَالثَّانِيَةُ جُزِئَتْ حَذْفًا وَمُشْبِهُهَا أَمِنٌ وَخُلْفٌ تَعَفَّفْ أَبْتَرٌ انْفَلَا

ولا تبتغين فيما يقص ابتكا

دمنة اقفرت لسلمى بذات الغضا

زِحَافُهُ الْقَبْضُ إِلَّا قَبْلَ بَتْرِهِمُ وَالْقَطْعُ وَالثَّلْمُ وَالثَّرْمُ الْجَمِيعُ حَلَا

وَالْقَبْضُ وَالْقَصْرُ وَالْحَذْفُ الْجَمِيعُ بِالْأُولَى جَايِزٌ ثُمَّ الْأُخْرَى قَطْعُهَا خَلَا

أَفَادَ قَبْضُهُمُ بِضَوَى لِثَلْمِهِمُ فُلْتُ لِثَرْمِهِمُ حَقِّقْ بِالذَّكَاءِ عَلَا

لك الله من جارتي فأحسنت قولا وأنعمت رايا

كذلك المنجنيق يوم القتال مهجة السور

بقاد وقاد قد اذ وساد فؤاد وعاد فافضل

الْمُتَدَارَكُ

وَالْمُتَدَارِكُ فَاعِلُنْ ثَمَانِيَةً عَرُوضٌ ضَرْبٌ بِخَبْنٍ كُلُّهُ جُعِلَا

وَبَيْتُهُ كُرَةٌ وَقِيلَ مُخْتَرَعٌ وَخَبَبٌ ثُمَّ رَكْضُ الْخَيْلِ فِيهِ حَلَا

طرحن لصوالجة فلقفها رجل رجل

فلقفها

وَشَذَّ فِيهِ تَمَامٌ يَا بُنَيَّ وَكَذَا مَجْزُوَّةٌ بِثَلَثَةٍ أَتَتْ ذُلُلَا

دَارٌ مُرَفَّلُهَا هَذِهِ مُنًى تَلِمَاقِفْ خَبْنُهَا وَاقْطَعَنْ مَالِي إِذَا قُبِلَا

القوافي

وهاك جملة في علم قافية ان انت قمت بها حفظا فقد حصلا

فالساكنان اخيرا مع ما اكتنفا مع سابق لهما قافية جعلا

وخالف الاخفش الخليل جاعلها كلمة آخره وليس معتدلا

كوس وركب وداك وتر ردفهم القابها متفاعلن اذا انتقلا

فاول الاربع ما بعد ساكنه الى التقاء الساكنين خامسا كملا

مثلا

حرف روي وتاسيس دخيلهم ردف ووصل خروج ستة

والحركات هي المجرى ورسهم الاشباع حذو وتوجيه نفاذ علا

رويهم حرفها المجرى حركته تاسيسهم الف قبل الدخيل تلا

والرس فتحة تاسيس ملازمة ثم الدخيل به قبل الروي وصلا

اشباعهم كسره والتحريك ردفهم مد ولين لما قبل الروي طلا

والحذو تحريك قبل الردف وصلهم هاء ومد ما بعد الروي حصلا

ثم النفاذ لتحريك الهاء بهم ثم الخروج لمد فتحها نقلا

توجيه تحريك ما يلي مقيدا ليس تغيير عيب وان فضلا

العيوب

لا يطا إعادة كلمة الروي بمعناها ولا سبعة من دونها فصلا

لاكفا اختلاف الروي فإن يكن شبهه بمخرج او بخط فهو قد سهلا

لا قوا لمخالفة المجرى وفتحة ردف كألف في الردف ما انتقلا

ثم السناد لإشباع الحذو هم والواو والياء لا عيب اذا مطلا

تضمينهم ان يكون البيت مفتقرا الى الذي بعده كأنه وصلا

والمد والهاء في الروي ممتنع فإن يكن ساكن من قبلهن فلا

وقد أتت ألف والياء بكسرتها ولم يجئ واوها وآلها كما جعلا

تعليل

تمت بحمد الله تعالى وصلى الله على نبيه محمد وآله